

**Бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска  
«Средняя общеобразовательная школа № 110»**

<p align="center"><b>«Рассмотрено на МО»</b></p> <p align="center">Председатель МО</p> <p align="center">_____/_____/</p> <p align="center">Протокол № ____</p> <p align="center">от _____ 2023 года</p>	<p align="center"><b>«Согласовано»</b></p> <p align="center">Председатель МС заместитель директора БОУ г. Омска "СОШ № 110»</p> <p align="center">_____/С.А. Бирюкова/</p> <p align="center">_____ 2023 г.</p>	<p align="center"><b>«Утверждаю»</b></p> <p align="center">Директор БОУ г. Омска «СОШ № 110»</p> <p align="center">_____/А.И. Складнев/</p> <p align="center">Приказ № _____-ОД</p> <p align="center">от _____ 2023 г.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по общекультурному направлению

**«Хореография. Жар-птица»**

1-2 классы (2023-2024гг.)

Составитель: Масур Светлана Анатольевна, педагог дополнительного образования

**Омск 2023**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мы живем во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребенок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – все это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Известно, что эффективность образования и развития детей во многом зависит от состояния их здоровья. Поэтому возникла необходимость в создании программы **«Хореография. Жар-птица»**

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 01.03.2020), (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее - ФГОС НОО), утв. приказом Минпросвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 N 64100);
- Федеральной образовательной программы среднего общего образования (Приказ Минпросвещения России от 23.11.2022 № 1014);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р) и Плана мероприятий по ее реализации в 2021-2025 гг.,
- Основной образовательной Программы основного общего образования БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 110» от 01.08.2023г. (далее - ООП ООО);
- Рабочей Программой воспитания БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 110» (введена в действие Приказом БОУ г. Омска «СОШ № 110» от 26.06.2023 года № 238-ОД);
- Требованиями к результатам дополнительного образования в рамках реализации ФГОС НОО.
- Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Конвенции о правах ребенка.
- Постановления от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Программа составлена на основе:

- Авторской программы педагога дополнительного образования Беляевой В.Н.
- Примерной программы для хореографических отделений школ искусств. Автор Бахто С.М.

-Адаптированной рабочей программы «Ритмика и танец». Разработчик Дмитриенко А.Е.  
- собственного педагогического опыта.

Данная программа способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

### **Направленность**

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Тип программы – модифицированная, составлена с учетом возрастных особенностей учащихся.

### **Новизна и актуальность**

Танцевально-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса. Программа предусматривает обучение с учетом индивидуальных особенностей учащихся, сохраняет и умножает качества ребенка (инициативность, фантазия, непосредственность); определяет перспективы развития, что дает возможность большему количеству детей включиться в образовательный процесс.

### **Оригинальность данной программы**

Творческое мышление учащихся. В каждом занятии отведено время на то чтобы учащиеся не только учились определенным движениям и танцам, но и могли на основе проученных движений придумать свои; в процессе обучения используются нетрадиционные виды упражнений – пальчиковая гимнастика.

### **Цель программы**

Приобщение учащихся к танцевальному искусству, развитие художественного вкуса и физического совершенствования, развитие творческих способностей, умения воплощать музыкально-двигательный образ.

### **Задачи программы**

- развитие чувства ритма;
- развитие координации;
- развитие ориентации в пространстве;
- развитие гибкости, пластики, растяжки;
- укрепление различных групп мышц, развитие всех систем организма (дыхательной, сердечно - сосудистой, и др.):
- профилактика нарушения осанки и искривления позвоночника, формирование правильной осанки;
- формирование правильного свода стопы, профилактика плоскостопия;

- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности;
- формирования навыков самостоятельного выражения движений под музыку;
- развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

### **Педагогические технологии и методы обучения**

Для успешного овладения содержанием данной образовательной программы используются различные педагогические технологии и методы обучения.

#### **Технологии:**

- развивающие;
- игровые;
- личностно-ориентированные;
- педагогика сотрудничества;
- здоровьесберегающие.

#### **Методы обучения:**

- словесный;
- наглядный;
- ступенчатый;
- практический;
- игровой.

Набор в группы свободный. Группы состоят из 10-15 учащихся в возрасте от 7 до 9 лет. При наборе педагог выявляет творческие способности, физические и музыкальные данные ребенка. Формы занятий – групповая и индивидуальная.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы для 1-х классов 33 учебные недели в год, для 2-4 классов 34 учебных недели в год. Количество часов в 1 классах по учебному плану: 99 ч. Всего: 99 ч., так как в неделю проводится 3ч. Количество часов в 2 классах по учебному плану: 102 ч. Всего: 102 ч., так как в неделю проводится 3ч. Количество часов в 3 классах по учебному плану: 68ч. Всего: 68 ч., так как в неделю 2ч. Занятия проводятся в группах.**

**В 1а-3ч. в неделю, 1б-3ч. в неделю, 1в-3ч.в неделю, 2а-3ч. в неделю, 2б-3ч. в неделю, 2в-3ч.в неделю, в 3а-2ч. в неделю, 2б-2ч. в неделю, 2в-2ч.в неделю - всего 24 часа в неделю.**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия для первого года обучения 3 раза в неделю. Продолжительность занятия 1,5 астрономических часа с перерывом. Занятия для второго года обучения 3 раза в неделю. Продолжительность занятия 1,5 астрономических часа с перерывом. Занятия для третьего года обучения 3 раза в неделю. Продолжительность занятия 1,5 астрономических часа с перерывом.

#### **Формы организации занятий:**

- групповые учебные занятия;
- групповые и индивидуальные теоретические занятия;
- участие в конкурсах, концертных программах.

## **II. Содержание программы дополнительного образования**

### **1 год обучения.**

#### **1. Введение. (2 часа)**

Знакомство с педагогом, классом, предметом «Ритмика». Беседа о целях и задачах, правилах поведения на уроках ритмики, технике безопасности, о форме одежды для занятий.

Практика: Игра «Давайте познакомимся». Подбор репертуара. Составление расписания.

#### **2. Ритмика. (35 часов)**

##### **2.1. «Элементы музыкальной грамотности»**

- характер музыки: весело-грустно, мягко-остро;
- темп музыки - медленно-быстро;
- динамика - тихо-громко;

Практика: Игры («Делай как я»), танцевальные миниатюры, зарисовки.

##### **2.2. «Музыкально-игровое творчество»**

- знакомство и работа с ритмом в музыкальном размере 3/4,
- знакомство и работа с ритмом в музыкальном размере 4/4.

Практика: Простейшие хлопки, притопы, хлопки-притопы, работа с мячом в размере 3/4 индивидуально и в парах (подбросить поймать, перекатить – поймать), работа с мячом: удары об пол в различных ритмических рисунках, в сочетаниях с подбрасыванием мяча.

##### **2.3. «Построения и перестроения»**

- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии;

Практика: упражнения и игры на ориентацию в пространстве, ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

### **3. Танцевальная азбука. (30 часов)**

#### **3.1. «Позиции рук и ног»**

- позиции рук и ног;
- постановка корпуса;

Практика: выполнение заданий и самостоятельное составление композиций с использованием знаний о позициях рук и ног (различные переходы из одной позиции ног в другую со сменой позиции рук) .

#### **3.2. «Элементы экзерсиса у станка, партерная гимнастика».**

##### *Экзерсис у станка*

- понятие «экзерсис», основных упражнений у станка («Demi-plie», «releve», «Battement tendu»)

Практика: выполнение упражнений у станка

- «Demi-plie» и «releve» по 1, 6 позициям,
- «Battement tendu» в сторону по 1 позиции;
- перевод ноги с носка на пятку;
- наклоны корпуса;
- упражнения для плечевого пояса, шеи и головы, стопы.

##### *Партерная гимнастика*

- понятие «партерной гимнастики» и основных упражнений.

Практика:

- выполнение упражнений партерной гимнастики;
- работа стопы;
- наклоны корпуса вперед сидя;
- упражнения на укрепление позвоночника и косых мышц спины по системе стретчинга;
- простейшие упражнения на развитие координации (руки - ноги, синхронно и последовательно).

### **4. Танцевальные движения, игры. (32 часа)**

#### **4.1. «Отработка танцевальных движений»**

- танцевальные движения народного характера и элементы

современного и бального танца;

Практика:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, зонтик)
- простые танцевальные движения (шаг, прыжок, подскок, галоп).

#### **4.2. «Импровизация, игры»**

- понятия «импровизация», «фантазия», «воображение»;

Практика:

- творческая деятельность на развитие фантазии и воображения;
- знакомство с играми;
- игры «Ручеек», «Делай как я», «Зеркало», «Кошки – мышки»

### **5. Творческая мастерская. (53 часа)**

#### **5.1. «Постановка, изучение танца»**

- сообщение о цели, истории танца, разработка эскиза костюма.

Практика:

- танец с зонтиками (разучивание движений, рисунка, постановка);
- танец «Весну звали» (разучивание движений, рисунка, постановка);
- танцевальная композиция «Олимпийская мечта» (разучивание движений, рисунка, постановка);
- танец «Катюша» (разучивание движений, рисунка, постановка).

#### **5.2. «Репетиционный блок»**

Практика:

- прогонные репетиции;
- синхронно-грамотное исполнение танцев и танцевальных композиций.

### **6. Итоговое занятие (2 часа)**

- подведение итогов;

Практика: отчетное выступление.

### **Для успешной реализации программы необходимо:**

1. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным (не менее 40 кв. метров), оборудованное хореографическими станками и зеркалами.
2. Качественное освещение в дневное и вечернее время.
3. Покрытие пола ровное, не скользкое. Запрещается заниматься на каменном полу, наиболее подходящее покрытие пола - ковролин, линолеум, специальное танцевальное покрытие.
4. Для выполнения упражнений на полу необходимо иметь индивидуальный коврик, мячи, скакалки, зонтики, ленты.
5. Температура в помещении должна быть не выше +18...+20 градусов, помещение должно хорошо проветриваться.
6. Форма для занятий - легкая спортивная (гимнастический купальник для девочек, футболка с трикотажными шортами для мальчиков), на ногах мягкие балетные туфли, волосы собраны в пучок.
7. Технические средства обучения:
  - музыкальный центр;
8. Сценические танцевальные костюмы.

## **2 год обучения.**

### **1.Введение. (2 часа)**

Беседа о целях и задачах 2 года обучения, правилах поведения на уроках ритмики, технике безопасности, о форме одежды для занятий.

Практика: Подбор репертуара. Составление расписания.

### **2. Ритмика. (37 часов)**

#### **2.1. «Элементы музыкальной грамотности»**

- три кита в музыке – марш, песня, танец;
- динамика - тихо-громко;
- строение музыкальной речи: предложение, музыкальная фраза;
- размер 4/4, 3/4, 2/4

*марш*, виды марша (по характеру)

*вальс*, виды вальса (по характеру и темпу)

*полька*, прыжок, подскок, галоп;

Практика: Игры («Эхо»), танцевальные миниатюры, зарисовки.

## **2.2. «Музыкально-игровое творчество»**

- работа с ритмом в музыкальном размере 4/4;
- работа с ритмом в музыкальном размером 3/4, 2/4.

Практика:

- простейшие хлопки, притопы, хлопки-притопы (ритмические рисунки по заданию учителя);
- работа с мячом в размере 3/4 и 2/4 индивидуально и в парах (подбросить – поймать, перекатить – поймать);
- работа с мячом, скакалкой: удары об пол в различных ритмических рисунках, в сочетаниях с подбрасыванием мяча, прыжки через скакалку.

## **2.3. «Построения и перестроения»**

- построение в круг, сужение и расширение круга;
- построение в линию парами;
- построение в две линии парами;

Практика:

- упражнения и игры на ориентацию в пространстве;
- работа в парах;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, в круг

## **3. Танцевальная азбука. (50 часов)**

### **3.1. «Позиции рук и ног»**

- позиции рук и ног.

Практика:

- упражнение для ног «saute»;

- упражнения для корпуса «port de bra».

### **3.2. «Элементы экзерсиса у станка, партерная гимнастика».**

#### *Экзерсис у станка*

- основные термины классического экзерсиса

#### Практика:

- «Demi-plie» и «releve» в 1, 2, 3, 6 позициям ног;
- «Battement tendu» в 1 позиции ног;
- «Battement tendu jete» в 1 позиции ног;
- наклоны корпуса;
- упражнения для растяжки на станке;

#### *Партерная гимнастика*

- основы выполнения упражнений партерной гимнастики.

#### Практика:

- работа стопы
- наклоны корпуса вперед сидя
- упражнения на укрепление позвоночника и косых мышц спины по системе стретчинга
- упражнения на развитие координации (руки - ноги, синхронно и последовательно);
- упражнения для растяжки в положении сидя, лежа;
- шпагат,

### **4. Танцевальные движения, игры. (60 часов)**

#### **4.1. «Отработка танцевальных движений»**

- движения классического, народного танца
- танцевальные элементы современного и бального танца;

#### Практика:

- танцевальные шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки, подскоки, галоп, моталочка, поджатия.
- упражнения с атрибутами (мяч, зонтик)

#### **4.2. «Импровизация, игры»**

- творческая деятельность на развитие фантазии и воображения

Практика:

- выполнение импровизаций под музыку классического, народного характера;
- игры «Море волнуется ...», « Делай как я», «Зеркало».

## **5. Творческая мастерская. (65 часов)**

### **5.1. «Постановка, изучение танца»**

Сообщение о цели, истории танца, разработка эскиза костюма.

Практика:

- хоровод Моя Россия;
- эстрадный танец Ангелы;
- эстрадный танец Две стихии;
- эстрадный танец Мама.

### **5.2. Отработка движений танца**

- синхронно-грамотное исполнение танцев и танцевальных композиций.

## **6. Итоговое занятие (2 часа)**

- подведение итогов.

Практика: отчетное выступление.

### **Для успешной реализации программы необходимо:**

1. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным (не менее 40 кв. метров), оборудованное хореографическими станками и зеркалами.
2. Качественное освещение в дневное и вечернее время.
3. Покрытие пола ровное, не скользкое. Запрещается заниматься на каменном полу, наиболее подходящее покрытие пола - ковролин, линолеум, специальное танцевальное покрытие.
4. Для выполнения упражнений на полу необходимо иметь индивидуальный коврик, мячи, скакалки, зонтики, ленты.
5. Температура в помещении должна быть не выше +18...+20 градусов, помещение должно хорошо проветриваться.
6. Форма для занятий - легкая спортивная (гимнастический купальник для девочек, футболка с трикотажными шортами для мальчиков), на ногах мягкие балетные туфли, волосы собраны в пучок.
7. Технические средства обучения:
  - музыкальный центр;

## 8. Сценические танцевальные костюмы.

### 3 год обучения.

#### 2. Введение. (2 часа)

Беседа о целях и задачах 3 года обучения, правилах поведения на уроках ритмики, технике безопасности, о форме одежды для занятий.

Практика: Подбор репертуара. Составление расписания.

#### 2. Ритмика. (26 часов)

##### 2.1. «Элементы музыкальной грамотности»

- строение музыкальной речи, понятие такта, слабой и сильной доли.

Практика: размер 4/4, 3/4, 2/4 (*марш*, виды марша; *вальс*, виды вальса; *полька*, виды польки).

##### 2.2. «Музыкально-игровое творчество»

ритмом в различном музыкальном размере

Практика:

- хлопки, притопы, Игра “Эхо”
- ритмические рисунки по заданию учителя и самостоятельно;
- самостоятельное определение музыкальных жанров (вальс, полька. марш, русский народный танец);
- работа с мячом, скакалкой.

##### 2.3. «Построения и перестроения»

- построение в линию тройками;
- построение в две линии тройками;

Практика:

- упражнения и игры на ориентацию в пространстве;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, круг.

#### 3. Танцевальная азбука. (44 часа)

##### 3.1. «Позиции рук и ног»

- позиции рук и ног, постановка корпуса;

Практика:

- арабески в танце;
- упражнение для ног «saute»

- упражнения для корпуса «port de bra»,

### **3.2. «Элементы экзерсиса у станка, партерная гимнастика».**

#### *Экзерсис у станка*

- основные понятия и упражнения классического экзерсиса.

Практика:

- «Demi-plie» и «releve» в 1, 2, 3, 4, 5, 6 позициям ног;
- «Battement tendu» в 5 позиции ног;
- «Battement tendu jete» в 5 позиции ног;
- «Rond de jambe par terre» в 1 позиции ног;
- наклоны корпуса;
- упражнения для растяжки на станке;

#### *Партерная гимнастика*

- основные понятия и упражнения партерной гимнастики.

Практика:

- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча, предплечья, бедер, голени и стопы;
- упражнения для развития локтевого и плечевого пояса, тазобедренного, коленного и голеностопного суставов;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, гибкости позвоночника, выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения на исправление осанки;
- упражнения для растяжки и развитие координации в положении лежа, сидя.

## **4. Танцевальные движения, игры. (60 часов)**

### **4.1. «Отработка танцевальных движений»**

- движения классического, народного танца;
- танцевальные элементы современного и бального танца.

Практика:

- исполнение танцевальных миниатюр классического, народного, современного и бального танца.

### **4.2. «Импровизация, игры»**

- творческая деятельность на развитие фантазии и воображения.

Практика:

- выполнение импровизаций под музыку классического, народного характера;
- игры «Заря-заряница», «Море волнуется».

### **5.Творческая мастерская. (82 часа)**

#### **5.1. «Постановка, изучение танца»**

- сообщение о цели, истории танца, разработка эскиза костюма.

Практика:

- хоровод «Покровский»;
- современный танец «Лети»;
- эстрадный танец «Шахматы»;
- эстрадный танец «Песенка студента».

#### **5.2. Отработка движений танца**

- синхронно-грамотное исполнение танцев и танцевальных композиций.

### **6. Итоговое занятие (2 часа)**

- подведение итогов.

Практика: отчетное выступление.

**Для успешной реализации программы необходимо:**

1. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным (не менее 40 кв. метров), оборудованное хореографическими станками и зеркалами.
2. Качественное освещение в дневное и вечернее время.
3. Покрытие пола ровное, не скользкое. Запрещается заниматься на каменном полу, наиболее подходящее покрытие пола - ковролин, линолеум, специальное танцевальное покрытие.
4. Для выполнения упражнений на полу необходимо иметь индивидуальный коврик, мячи, скакалки, зонтики, ленты.
5. Температура в помещении должна быть не выше +18...+20 градусов, помещение должно хорошо проветриваться.
6. Форма для занятий - легкая спортивная (гимнастический купальник для девочек, футболка с трикотажными шортами для мальчиков), на ногах мягкие балетные туфли, волосы собраны в пучок.
7. Технические средства обучения:
  - музыкальный центр;
8. Сценические танцевальные костюмы.

### **III. Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования**

**К концу первого года обучения учащиеся должны знать:**

- правила постановки корпуса
- позиции ног и рук классического танца
- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерной гимнастики;
- терминологию классического экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

**Уметь:**

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики классического экзерсиса у станка;
- исполнять основные упражнения на середине зала.

**Личностные качества учащегося:**

- доброта;
- вежливость;
- самостоятельность;
- уверенность;
- знание основ гигиены тела.

**К концу второго года обучения учащиеся должны знать:**

- начало и конец музыкального вступления
- знать терминологию классического экзерсиса, партерной гимнастики;
- знать танцевальные термины: выворотность, координация;
- названия новых танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре.

**Уметь:**

- откликаться на динамические оттенки в музыке,

- давать характеристику музыкальному произведению;
- реагировать на музыкальное вступление;
- выполнять движения классического экзерсиса, партерной гимнастики;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.

#### **Личностные качества учащихся:**

- активность;
- решительность;
- сопереживание;
- умение работать в команде, коммуникативность;
- способность к воображению.

#### **К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:**

- терминологию классического, народного танцев;
- программный материал по классическому, народному танцу, танцевальный репертуар;

#### **Уметь:**

- импровизировать под музыку;
- точно и технично выполнять упражнения по классическому, народному танцу;
- выполнять индивидуальные задания для самосовершенствования, работая над собой;

#### **Личностные качества учащихся:**

- работоспособность;
- целеустремленность;
- инициативность;
- толерантность;
- взаимопомощь, взаимовыручка

#### **Формы подведения итогов:**

- открытые занятия
- концерты
- творческие отчеты

#### IV. Тематическое планирование

#### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название разделов и тем	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>2.</b>	<b>Ритмика</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	Игровое занятие.
2.1.	Элемент музыкальной грамотности	4	4	8	
2.2.	Музыкально игровое творчество	2	2	4	
2.3.	Построения и перестроения	2	2	4	
<b>3.</b>	<b>Танцевальная азбука</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	Открытое занятие
3.1.	Позиции рук и ног	4	4	8	
3.2.	Элементы экзерсиса у станка, партерная гимнастика	3	3	6	
<b>4.</b>	<b>Танцевальные движения, игры</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	Мини-концерт
4.1.	Отработка танцевальных движений	6	6	12	
4.2.	Импровизация, игры	6	6	12	
<b>5.</b>	<b>Творческая мастерская</b> Промежуточная аттестация	<b>7</b>	<b>34</b>	<b>41</b>	Участие в районных концертах

5.1.	Постановка, изучение -танец с зонтиками; -танец «Весну звали» -композиция «Олимпийская мечта» - танец «Катюша»	7	12	19	
5.2.	Репетиционный блок -прогонные репетиции -генеральные репетиции	-	22	22	
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b> Итоговая аттестация	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Отчетный концерт
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>63</b>	<b>99</b>	

### ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название разделов и тем	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>2.</b>	<b>Ритмика</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	Игровое занятие
2.1.	Элементы музыкальной грамотности	4	4	8	
2.2.	Музыкально игровое творчество	2	2	4	
2.3.	Построения и перестроения	2	2	4	
<b>3.</b>	<b>Танцевальная азбука</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	Открытое занятие
3.1.	Позиции рук и ног	4	4	8	
3.2.	Элементы экзерсиса у опоры, партерная гимнастика.	3	3	6	
<b>4.</b>	<b>Танцевальные движения, игры</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	Мини-концерт
4.1.	Отработка танцевальных движений.	6	6	12	
4.2.	Импровизация, игры	6	6	12	
<b>5.</b>	<b>Творческая мастерская</b> Промежуточная аттестация	<b>10</b>	<b>34</b>	<b>44</b>	Участие в районных концертах

5.1.	Постановка, изучение танцев- -Хоровод Моя Россия; -эстрадный танец Ангелы; -эстрадный танец Две стихии; -эстрадный танец Мама.	10	12	19	
5.2.	Отработка движений танца	-	22	22	
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b> Итоговая аттестация	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Отчетный концерт
<b>Итого:</b>		<b>39</b>	<b>63</b>	<b>102</b>	

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название разделов и тем	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>2.</b>	<b>Ритмика</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	Игровое занятие
2.1.	Элементы музыкальной грамотности	1	1	2	
2.2.	Музыкально игровое творчество	1	1	2	
2.3.	Построения и перестроения	1	1	2	
<b>3.</b>	<b>Танцевальная азбука</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Открытое занятие
3.1.	Позиции рук и ног	1	1	2	
3.2.	Элементы экзерсиса у опоры, партерная гимнастика	1	1	2	
<b>4.</b>	<b>Танцевальные движения, игры</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	Мини-концерт
4.1.	Отработка танцевальных движений	4	4	8	
4.2.	Импровизация, игры	3	3	6	
<b>5.</b>	<b>Творческая мастерская</b> Промежуточная аттестация	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>40</b>	Участие в районных концертах

5.1.	Постановка, изучение танцев -хоровод Покровский; -современный танец Лети; -эстрадный танец Шахматы; -эстрадный танец Песенка студента.	10	10	20	
5.2.	Отработка движений танца	-	20	20	
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b> Итоговая аттестация	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Отчетный концерт
<b>Итого:</b>		<b>30</b>	<b>38</b>	<b>68</b>	